

Simone Atangana Bekono

Nederland, 1991



Ik ben de meest huidkleurige jurk die je aan kunt trekken
I am the most flesh-coloured dress you can wear

In de poëzie van Simone Atangana Bekono wisselen strijdvaardigheid en tederheid elkaar voortdurend af. Zij laat zien hoe het persoonlijke tegelijkertijd poëtisch, politiek en universeel kan zijn. In haar gedichten verkent ze het verband tussen lichaam en identiteit. Het besef een zwart en vrouwelijk lichaam te hebben leidt tot uiteenlopende gevoelens; van ontheemding, maar ook van woede jegens de mensen die dat lichaam, die identiteit onderdrukken. Typerend voor Atangana Bekono is dat zij haar ontegenzeggelijke politieke engagement niet verwerkt in lekker klinkende kreten maar op spannende wijze tot onderzoeksobject maakt. Simone Atangana Bekono debuteerde in 2018 met de bundel *hoe de eerste vonken zichtbaar waren* (winnaar *Debuutprijs Aan Zee*), in 2020 volgde haar meermaals genomineerde en bekroonde prozadebuut *Confrontaties* (o.a. *Beste Boek voor Jongeren, Anton Wachterprijs*). Ook in 2019 was ze al onze gast, op het gouden 50ste Poetry International Festival. Nog dit jaar zal haar nieuwe dichtbundel verschijnen, dus verwacht nieuw werk van haar tijdens het festival.

English

In Simone Atangana Bekono's poetry, militancy and tenderness constantly alternate. She shows how the personal can be poetic, political and universal at the same time. In her poems, she explores the connection between body and identity. The notion of having a black and female body leads to a variety of feelings; of displacement, but also of anger toward the people who suppress that body, that identity. It is typical of Atangana Bekono that she does not bend her undeniable political commitment into palatable sounding cries but turns it into an object of research in an exciting way. Simone Atangana Bekono debuted in 2018 with the collection *Hoe de eerste vonken waren zichtbaar* (winner *Debuutprijs Aan Zee*), followed in 2020 by her multiple-nominated and award-winning prose debut *Confrontations* (including *Best Book for Young Adults, Anton Wachter Prize*). She was already our guest in 2019 as well, at the 50th Poetry International Festival. Still this year her new book of poetry will be published, so expect new work from her at the festival.