

Rachel Long

United Kingdom, 1988



*This morning he told me
I sleep with my mouth open
and my hands in my hair.
I say, What, like screaming?
He says, No, like abandon.*

De gedichten van de Britse dichtster Rachel Long zijn zo haarscherp en geestig dat ze vanaf de eerste regel opvallen. Long is ook oprichter van het Octavia Collective for Womxn of Colour (een 'community-minded' collectief waar vrouwen van kleur veilig poëzie kunnen (leren) schrijven, een reactie op het gebrek aan inclusiviteit binnen de literatuur en de academie). Ze debuteerde twee jaar geleden met de indrukwekkende bundel *My darling from the lions*. Deze bundel werd genomineerd voor vijf verschillende poëzieprijzen en werd door TIME benoemd tot een van de 100 must-read boeken van 2021. Er spreekt een levendigheid uit haar verhalende gedichten die bijzonder is om in een tekst terug te vinden; met duizelingwekkende precisie beschrijft Long humoristische, sensuele en surrealistische scènes. Soms herken je je als lezer in de openhartige, ongemakkelijke momenten die Long deelt, soms zijn de scènes juist vervreemdend. Long heeft echter het talent om die vervreemding toch natuurlijk over te laten komen. De bundel kan worden omschreven als een coming of age-verhaal, waarin de spreker een tumultueuze kindertijd en jeugd overleeft om vervolgens terecht te komen in het verwarrende doolhof dat volwassenheid heet. Long maakt herkenbaar, menselijk werk dat zeker een indruk zal achterlaten lang nadat ze het Rotterdamse podium weer heeft verruild voor haar eigen Londen.

English

British poet Rachel Long's poems are so razor-sharp and witty that they stand out from the first line. Long is also founder of the Octavia Collective for Womxn of Colour (a 'community-minded' collective where women of color can safely (learn to) write poetry, a response to the lack of inclusivity within literature and the academy). She debuted two years ago with the impressive collection *My darling from the lions*. This collection was nominated for five different poetry awards and was named one of the 100 must-read books of 2021 by TIME. There is a vibrancy to her narrative poems that is extraordinary to find in a text; with dizzying precision, Long describes humorous, sensual and surreal scenes. Sometimes, as a reader, you recognize yourself in the candid, uncomfortable moments Long shares; sometimes, on the contrary, the scenes are alienating. However, Long has a talent for making that alienation come across naturally nonetheless. The collection can be described as a coming-of-age story, in which the speaker survives a tumultuous childhood and adolescence only to find himself in the confusing maze called adulthood. Long creates relatable, human work that is sure to leave an impression long after she has once again traded the Rotterdam stage for her native London.