

Paul Tran

Verenigde Staten, 1992

*"I once thought I was
my own geometry,
my own geocentric planet
spinning like a ballerina, alone
at the center of the universe,
at the command of a god"*



Hoewel Paul Tran pas vorig jaar gedebuteerd is, hebben die al een stevige plek verworven in het Amerikaanse poëzielandschap. Hun eerste bundel, *All the flowers kneeling*, werd door critici bijzonder goed ontvangen, en op Amerikaanse podia is Tran, die begon in de *slam* scene, al meer dan een decennium een graag geziene spreker en performer. Tran schittert in hun voordracht en bruist van levensplezier. De dichter ontving een fellowship van de Poetry Foundation en is de winnaar van de *Discovery/Boston Review*-poëzieprijs. Ook doceert Tran creative writing, Engelse taal en literatuur en Aziatisch-Amerikaanse studies aan de Universiteit van Wisconsin-Madison. De dichter is bijzonder geïnteresseerd in het onderzoekende van poëzie, en zegt dat hun gedichten zeker geen conclusie van zo'n onderzoek zijn: "Vaak kom ik erachter dat mijn gedichten leiden tot meer vragen, meer gedichten". Dat proces is altijd gaande, en daarin schuilt voor Tran de waarde van het dichtersvak. Tran laat zich voor hun gedichten regelmatig inspireren door elementen uit de geschiedenis; onderzoekers uit de 15^e eeuw, klassieke schilderkunst die door Trans woorden plotseling zeer relevant lijkt voor de tijd van nu. De dichter zal in juni op uitnodiging van Poetry International en het Nederlands Letterenfonds drie weken in Nederland verblijven, waar die naar eigen zeggen verheugd is om het werk van de Hollandse Meesters eindelijk in het echt te zien.

English

Although Paul Tran debuted only last year, they have already established a solid place in the American poetry landscape. Their first collection, *All the flowers kneeling*, was extremely well-received by critics and on stage. Tran, who started in the slam scene, has been a popular speaker and performer for more than a decade. Tran's vivaciousness during their readings is contagious. The poet received a fellowship from the Poetry Foundation and is the winner of the *Discovery/Boston Review* poetry prize. Tran also teaches creative writing, English language and literature and Asian-American studies at the University of Wisconsin-Madison. They are particularly interested in the investigative nature of poetry, and says their poems are certainly not a conclusion of such an investigation: "Often I find that my poems lead to more questions, more poems. That process is always going on, and therein, for Tran, lies the value of being a poet. For their poems, Tran regularly draws inspiration from elements of history; researchers from the 15th century, classical paintings that, through Tran's words, suddenly seem very relevant to the world of today. At the invitation of Poetry International and the Dutch Foundation for Literature, the poet will spend three weeks in The Netherlands in June, where they says they are delighted to finally see work of the Dutch Masters with their own eyes.